

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2» г.Ивангорода

Рассмотрен
на заседании
Педагогического Совета
МБДОУ № 2 г.Ивангорода
Протокол от 29.08.2023 № 1

Утвержден
Приказом МБДОУ № 2 г.Ивангорода
от 29.08.2023 № 109/1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ
«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
ПРИСТЯЖНИКОВА
ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА
Музыкальный руководитель

Ивангород

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Волшебная свирель» художественно-эстетической направленности.

Программа модифицированная, за основу взята методика, разработанная педагогом-новатором Эдельвиной Яковлевной Смеловой.

Актуальность:

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Аристотель писал: «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования».

Н.Рерих в своей работе о триединстве развития личности человека писал, что если из цепочки выпадает один компонент, то о гармонии не может быть речи. В данном случае это эмоции в цепи: психическое развитие, интеллектуальное развитие и эмоциональное развитие. Можно привести ещё один подобный пример: воспитание, обучение, развитие. Такой человек уже не считается гармонично развитым. Чем больше результатов сегодня мы можем достичь в интеллектуальном развитии детей, используя самые современные методики, тем серьезнее должны задуматься об их эмоциональном благополучии. Дети, которые каждый день нажимают на кнопку компьютера, нуждаются в ежедневных упражнениях для чувств, воображения, творческого мышления. Занятия музыкой, в ряду других искусств, имеет уникальный шанс помочь решению проблемы гармонизации эмоционально – интеллектуальной жизни ребенка, приблизиться к которой можно, лишь расставшись с методами логической науки.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музицирование - это увлекательный процесс развития музыкальных задатков ребенка. Оно формирует способность приобщиться к подлинному искусству, и кроме того, дает радость общения со звуками. Музыкальные инструменты обогащают музыкальные впечатления детей, развивают их музыкальные способности. Все это послужило созданию дополнительной развивающей программы по элементарному музицированию «Волшебная свирель». Программа построена на обучении детей игре на свирели (дешевом и доступном музыкальном инструменте).

Свирель – это не только музыкальный инструмент, который развивает у детей слух, чувство ритма, музыкальную память и приобщает их к музицированию, но дает еще и мощный здоровьесберегающий эффект.

Необходимо отметить, что то, что свирель выполнена из качественной пластмассы и имеет съемный мундштук, который можно мыть, позволяет выполнять все гигиенические требования, предъявляемые к детским развивающим пособиям.

Автор современной свирели Эдельвена Яковлевна Смелова, педагог музыкант. Ее система приобщения к музицированию общедоступно и демократично способствует познанию мира через музыкальное творчество разных времен и народов.

Э.Я. Смелова выделяет три задачи, призванные организовать работу с детьми по развитию навыков игры на свирели: *оздоровление, познание, общение*. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что «наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний. Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению. Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Занятия с детьми этого предполагают развитие творческих способностей детей через обучение на русском народном музыкальном инструменте. Научиться играть на свирели самому, погрузиться в мир звуков, познать этот неведомый и прекрасный мир музыки «Чтобы миллионы Анечек и Ванечек снова стали Лелями».

Э.Я. Смелова одержима идеей обучения всех! «И, кем бы, не были наши дети, у них должны быть ловкими пальцы, чуткое сердце и добрая душа». Чтобы играть на чудо - инструменте, достаточно научиться считать хотя бы до семи.

Свирель помогает открыть радость творчества, способствует обретению уверенности в собственных возможностях и силах.

Детский музыкальный инструмент – свирель доступен для детей в возрасте от 3 лет:

- 1) отверстия-пенечки удобно закрывать маленькими пальчиками;
- 2) свирели легкие, поэтому их легко держать даже самым маленьким.

Игра на свирели - это уникальная система приобщения к музыке, доступная каждому. Она дает ребенку счастье быть творцом и исполнителем мелодий.

Свирель – духовой инструмент.

Правильным типом дыхания при игре на духовых инструментах является диафрагмальное дыхание, а при таком типе дыхания диафрагма работает наподобие поршня и интенсивно массирует внутренние органы полости живота – желудок, печень, почки, кишечник, что является эффективным средством очищения организма.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких, оздоровлению детского организма. Это также и дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика, а, следовательно, и игра на свирели, сокращают восстановительный период после пневмонии, облегчают страдания больных астмой, является профилактикой простудных заболеваний.

Игра на свирели способствует развитию дыхания и голосовых навыков ребенка, развивает его музыкальный слух и музыкальную память.

Игра на свирели развивает мелкую моторику рук.

Игра на свирели активизирует работу правого головного полушария.

Игра на свирели способствует развитию интереса и любви к национальной музыке своего народа, формированию интереса и любви к пению, к музицированию, к сольному исполнению.

Свирель Э.Смеловой, благодаря простоте её конструкции и благодаря перечисленным выше положительным сторонам можно очень эффективно использовать в психологической и логопедической практике.

Работа с дыханием в логопедической практике занимает одно из важнейших мест. Дыхание — это энергетическая основа речи и при слабом речевом дыхании затрудняется образование как голоса, так и речевых шумов. При любой форме речевых нарушений (заикании, дизартрии и т.п.)

Данная технология позволяет эффективно оказывать коррекционно-развивающую помощь в достижении адекватной самооценки, уменьшения уровня тревожности, развитии самоконтроля, саморегуляции (*процессы различных видов психической активности человека*), мотивации достижения успехов, и формировать психологическое здоровье у подрастающего поколения.

Работа со свирелью способствует профилактике стрессов у ребенка, поскольку короткий вдох и длинный выдох это самое распространенное упражнение для снятия нервных перегрузок.

Работа с дыханием с применением свирелей Э.Смеловой, поможет как расслабить напряженные спастичные группы мышц (*спастичность - это двигательное нарушение*), так и, когда это необходимо, тонизировать нервно - мышечные составляющие речевого аппарата.

Также, не маловажным кажется то, что с помощью данной свирели можно погружать ребенка в интонационный мир детского русского фольклора и осваивать потешки, считалки, дразнилки, заклички. Знание родной культуры позволяет воспитывать нравственно здоровую личность.

Свирель помогает открыть радость творчества, способствует обретению уверенности в собственных возможностях и силах.

Новизна программы заключается в разработке:

- тематического плана на каждый год обучения;
- содержания занятий;
- необходимого методического обеспечения;
- карт мониторинга на каждый год обучения.

Педагогическая целесообразность заключается в принципе прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до лёгких пьес. Занятия могут включать в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры.

Наряду с групповой (основной) формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для обучающихся: самостоятельный разбор мелодий (донотный период), ритмическое озвучивание, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

ЦЕЛЬ данной программы – приобщение детей к музицированию (игре на музыкальном инструменте - свирели), к прекрасному и удивительному миру звуков, способствование познанию мира через музыкальное творчество, оздоровление детского организма.

ЗАДАЧИ программы:

- укреплять физическое и психологическое здоровье детей;
- овладеть простейшими навыками игры на свирели;
- учить детей слушать музыку;
- пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками;
- познакомить с правилами певческого дыхания и формировать умение правильно им пользоваться;
- учить понимать принцип исполнения мелодий “каноном”;
- учить детей правильному дыханию;
- формировать умение подобрать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать;
- развивать восприятие характера музыки, отдельных средств музыкальной выразительности (лада, размера, ритма), строения мелодий (мотивы, фразы, предложения), понятия о мелодии и аккомпанементе на уровне слухового анализа;
- развивать воображение, внимание, память;
- развивать творческие способности детей через обучение на русском народном инструменте свирели;

- развивать навыки интонирования в пении и в исполнении на музыкальном инструменте;
- развивать мелкую моторику пальцев;
- стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка.
- формировать коммуникативную культуру, взаимодействие детей в коллективе;
- воспитывать любовь к прекрасному;
- воспитывать музыкальную культуру.

Отличительные особенности программы

По этой программе могут заниматься дети в возрасте от 5 лет без отбора по наличию музыкальных данных. Занятия объединения построены на групповой и подгрупповой работе, а также могут включать и индивидуальные занятия.

Взяв в руки свирель, каждый ребенок с первого занятия учится музыке через собственное музицирование, становится непосредственным «проводником» всех идей композитора, т.к. для того, чтобы сыграть произведение, необходимо тщательно проанализировать и «пропустить через себя», пусть даже неосознанно, все мысли и чувства, передаваемые звуками. Каждый воспитанник имеет свой индивидуальный инструмент, поэтому на занятии нет пассивных слушателей.

Духовые инструменты имеют ряд особенностей, одной из которых является неточность настройки, вызывающая необходимость постоянных «поправок» высоты отдельных звуков путем соответствующего напряжения губ, требующая повышенной слуховой чувствительности к интонации. Другая особенность – некоторая тембровая пестрота. Этим облегчается запоминание и определение высоты отдельных звуков. Поэтому исполнитель на духовых инструментах сравнительно просто может приобрести способность определять и представлять себе абсолютную высоту звуков инструмента, на котором он играет. У многих музыкантов это проявляется, как только они берут в руки инструмент, на основе связи представления звучания с двигательными ощущениями. Следствие этого – быстрое активное развитие музыкального слуха. Необходимо воспитывать у детей умение предслышать звук.

Методы, обучающие детей игре на свирели, дают возможность, интегрировать различные образовательные области: здоровье, социализация, труд, безопасность, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество.

Форма и режим занятий

Формы организации деятельности на занятии: групповая, подгрупповая индивидуальная.

Основной формой работы объединения «Волшебная свирель» является музыкальное занятие состоящее из теоретической части (объяснение, рассказ, просмотр иллюстраций, показ педагога) и практической части (игра на музыкальных инструментах, артикуляционная гимнастика, музыкально – ритмические игры).

Режим занятий:

1–й год обучения. - 1 раз в неделю занятие продолжительностью 25 минут. Всего 36 академических часов в год.

2–й год обучения. 1 раз в неделю занятие продолжительностью 30 минут. Всего 36 академических часов в год.

Музыкальное занятие включает в себя различные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально - ритмические движения, игру на свирели и других музыкальных инструментах, слушание музыки. Для разучивания музыкального произведения отводится несколько занятий.

Несмотря на общие черты, каждое занятие отличается своеобразием и неповторимостью.

Все музыкальные занятия объединения «Волшебная свирель» имеют следующее содержание:

Правила хранения и санитария;

Положение при игре на свирели;

Элементы техники музыкального исполнения на духовых и музыкальных инструментах;

Артикуляция. Артикуляционная гимнастика;

Работа над новым музыкальным произведением;

Закрепление пройденного материала.

Особое значение в программе «Волшебная свирель» отводится дыханию. Свирель – духовой инструмент. Правильным типом дыхания при игре на духовых инструментах является диафрагмальное дыхание, а при таком типе дыхания диафрагма работает наподобие поршня и интенсивно массирует внутренние органы полости живота – желудок, печень, почки, кишечник, что является эффективным средством очищения организма.

Учебно-тематический план

Перечень раздела тем 1 года обучения:

1. Готовимся играть на свирели;
2. Играем на одном звуке;
3. Играем на двух и трех звуках (от 0 до3);
4. Работа над развитием техники пальцев;
5. Обобщение тем года.

Перечень раздела тем	1 год обучения		
	теория	практика	Всего
1. Готовимся играть на свирели.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2. Играем на одном звуке.	1ч.	4 ч.	5 ч.
3. Играем на двух и трех звуках (от 0 до3)	3 ч.	19 ч.	22 ч.
4. Работа над развитием техники пальцев.	1 ч.	5 ч.	6 ч.
5. Обобщение тем года.		1 ч.	1 ч.
Итого:	6 ч.	30 ч.	36 часов

Содержание программы

1. Вводное занятие. Готовимся играть на свирели.

Теория. Легенда об инструменте - флейте Пана, свирель (в народе сопель, дудка, пыжатка), строение инструмента, правила хранения и санитарии, правила поведения на занятии, дать понятие ритм (длинные и короткие звуки).

Практика. Игры на дыхание, артикуляционная гимнастика, игра на свирели левой рукой.

2 . Играем на одном звуке.

Теория. Правила игры на свирели, показ музыкального произведения, показ приемов игры *legato*, *non legato*.

Практика. Последовательность работы над музыкальным произведением на начальном этапе обучения: пропеть, сыграть, отхлопать ритм песенки или попевки в ладоши, игра музыкального произведения используя приемы игры *legato*, *non legato*.

3. Играем на двух и трех звуках (от 0 до3).

Теория. Правила игры на свирели, закрепить понятия legato, non legato, показ музыкального произведения песенки, потешки.

Практика. Последовательность работы над музыкальным произведением на начальном этапе обучения: пропеть, сыграть, отхлопать ритм песенки или попевки в ладоши, игра музыкального произведения используя приемы игры legato, non legato.

4. Работа над развитием техники пальцев.

Теория. Вспомнить, какие исполнительские приемы можно использовать при проигрывании музыкального произведения (legato, non legato, staccato).

Практика. При проигрывании особое внимание обращается на технику пальцев (точный переход от одного звука к другому). Если пальцы работают не одновременно (открывают или закрывают игровые отверстия), звуки будут не чистые, с призвуками. Этот недостаток необходимо устранять, В этом случае, когда при разучивании произведения необходимо отработать движения пальцев, может использоваться прием проигрывания произведения (или его фрагмента) legato.

5. Обобщение тем года.

Теория. Обобщение тем, изученных в течение учебного года,.

Практика. Исполнение песен, музыкальных произведений на празднике, концерте, фестивалях детского творчества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании 1 года обучения дети будут знать:

Строение музыкального инструмента свирель;

Музыкальные термины(non legato, legato).

По окончании 1 года обучения дети будут уметь:

Применять в игре основные приемы игры (non legato, legato);

Играть на трех звуках (от 0 до3);

Исполнять произведения, содержащие небольшие по объему дыхания фразы.

Для решения данных задач репертуар содержит большое количество песенок -попевок, которые на занятии исполняются не только на свирели, но и пропеваются, являясь одновременно материалом для распевания

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы.

Проверка результативности проводится 1 раз в год (май).

Мониторинг проводится по следующим методикам:

- наблюдение ребёнка на всех этапах занятия;

- анализ деятельности;

- выступления детей.

Результаты диагностики заносятся в карты мониторинга усвоения детьми знаний, навыков и умений.

Перечень раздела тем 2 года обучения:

1. Игра в основном диапазоне инструмента;
2. Передувание. Знакомства с приемами игры;
3. Двухголосие (канон);
4. Работа над развитием техники пальцев;
5. Обобщение тем года.

Перечень раздела тем	2 год обучения		
	теория	практика	Всего
1. Игра в основном диапазоне инструмента	3ч.	12 ч.	15 ч.
2. Передувание. Знакомства с приемами игры	1ч.	5 ч.	6 ч.
3. Двухголосие (канон)	1 ч.	6 ч.	7 ч.
4. Работа над развитием техники пальцев	2ч.	5 ч.	7 ч.
5. Обобщение тем года		1ч.	1 ч.
.Итого:	7 часов	29 часов	36 часов

Содержание программы

1. Игра в основном диапазоне инструмента.

Теория. Овладев всеми шестью игровыми отверстиями, можно сыграть достаточно обширный репертуар, который включает в себя народные песни и пьесы современных композиторов (отечественных и зарубежных). Играя песни, входящие в песенный репертуар, через некоторое время можно заметить качественные сдвиги в интонировании учащихся, так как каждое произведение отрабатывается с помощью мелкой моторики.

Практика. Игры на дыхание, артикуляционная гимнастика, игра на свирели левой и правой рукой различными приемами игры *legato*, *non legato*, *staccato*.

2. Передувание. Знакомства с приемами игры.

Теория. Дать понятие, что такое передувание.

Практика. Работа над передуванием начинается с сопоставления нового звука с основным б-fб, 5-f5. Наряду с передуванием продолжаем работать над артикуляцией и дыханием.

Последовательность работы над произведением может быть следующая:

1. Прохлопать ритм (используя ритмослоги).
2. Сыграть беззвучно, работая только пальцами.
3. Проиграть произведение.
4. Работа над артикуляцией.
5. Работа над дыханием.
6. Работа над исполнительским планом (может проходить с подключением аккомпанемента).

3. Двухголосие (канон).

Теория. Начало освоения двухголосия. Дать понятие, что такое канон.

Практика.

1. Разучивание мелодии одногласно.
2. Работаем над исполнительским планом по голосам.
3. Играем все музыкальное произведение.

4. Работа над развитием техники пальцев.

Теория. Вспомнить, какие штрихи можно использовать при проигрывании музыкального произведения (*legato*, *non legato*, *staccato*). Знакомство с исполнительским приемом - двойное *staccato*.

Практика. Работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в подвижном темпе, с более мелкими длительностями).

5. Обобщение тем года.

Теория. Обобщение тем, изученных в течение учебного года.

Практика. Исполнение песен, музыкальных произведений на празднике, концерте, фестивалях детского творчества.

По окончании 2 года обучения дети будут знать:

Элементарные понятия теории музыки (мелодия, ритм, длительность и др.);

Музыкальную грамоту (донотный период);

Иметь понятие, что такое канон.

По окончании 2 года обучения дети будут уметь:

Правила игры на свирели (постановка во время игры, распределение дыхания);

Играть в основном диапазоне инструмента (ре 1(2) – до 2(3));

Исполнять произведения каноном;

Играть в ансамбле.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы.

Проверка результативности проводится 1 раз в год (май).

Диагностика проводится по следующим методикам:

- наблюдение ребёнка на всех этапах занятия;
- анализ деятельности;
- выступления детей.

Результаты диагностики заносятся в диагностические карты.

Формы подведения итогов – выступления, концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение:

- свирель
- детские музыкальные инструменты
- музыкальный центр
- ноты
- CD и DVD диски
- ПК.

Список использованной литературы.

Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия. М., 1990 год.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000 год.

Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся: методическое пособие. СПб., 2002 год.

Евтух.Е.В. «Играем на концерте», Санкт-Петербург, 1990 год

Евтух.Е.В. «Вместе с октавиком»,

Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Москва, 1990год.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990 год.

Космовская М.Л. «Девять уроков игры на свирели» (донотный период). Курск, 2011 год.

Космовская М.Л. «Научно – методическое руководство игры на свирели», Курск, 2011 год.

Никитин В.М. «Играй на свирели и песенки пой, освоить мелодии может любой», Санкт-Петербург», 2003 год